

Jaarverslag Stichting Edams Museum 2021



W.O.J. Nieuwenkamp



Fris

Het jaarverslag is samengesteld uit bijdragen van:

Sophie van Gulik	Conservator-bestuurslid
Julie Hengeveld	Conservator
Piet Conijn	Penningmeester
Janet Townsend-Stojic	Coördinator Facilitair
Marian Quak	Voorzitter

Stichting Edams Museum
 Postbus 174, 1135 ZL Edam
 Stadhuis: Damplein 1
 Coopmanshuys: Damplein 8



info@edamsmuseum.nl

www.edamsmuseum.nl

Voorwoord

2021 Was het tweede coronajaar. Het museum is bijna een half jaar dicht gebleven. De tentoonstellingen konden niet worden bezocht, er konden geen leuke activiteiten voor de vrijwilligers georganiseerd worden. Dat betekende dat er weinig entreegelden binnen kwamen. We hopen daar nog wel wat extra subsidie voor te krijgen van de gemeente Edam-Volendam.

Gelukkig konden er ook veel zaken wel doorgaan.

Er is enorm hard gewerkt door de vrijwilligers.

Ondanks dat het museum in 2021 gedurende 22 weken gesloten was, is er door de gastvrouwen en -heren zo'n 2000 uur gewerkt.

De coachingsgroep heeft bijna 200 uur gastvrouwen en -heren begeleid.

De drie mensen van collectiebeheer en -registratie hebben gezamenlijk zo'n 1000 uur gewerkt aan het registreren van de collectie.

Aan het afbreken en opbouwen van de tentoonstellingen is honderden uren gewerkt.

De bestuursleden hebben met elkaar net zoveel uren gewerkt als 3 FTE's, meer dan 4000 uur. Veel facilitaire zaken zijn opgepakt. Er is gewerkt aan de museumnorm en aan het stappenplan van de WBTR en aan nieuwe statuten. Wat een geweldige prestatie! Allemaal heel hartelijk bedankt voor je bijdrage!

Veel plezier bij het lezen van dit jaarverslag.

Marian Quak, voorzitter Stichting Edams Museum.

Inleiding

Het Edams Museum behoort tot de oudste musea van Noord-Holland. In 1893 is het Coopmanshuys op Damplein 8 door de gemeente Edam aangekocht om hier het Edams Museum in te huisvesten. De toenmalige bouwval is door dr. Pierre Cuypers grondig gerestaureerd en hersteld in zijn oude glorie, zodat het in 1895 als museum in gebruik genomen kon worden.

In de jaren '60 van de vorige eeuw was het huis toe aan een volgende grote restauratie.

Na ernstige verzakkingen heeft de gemeente Edam-Volendam in 2014 een funderingsherstel laten uitvoeren.

Naast het Coopmanshuys heeft het museum sinds begin 90er jaren een tweede locatie op de eerste verdieping van het voormalig Stadhuis op Damplein 1. Op die verdieping is, in twee monumentale stijlkamers met prachtig uitzicht over Edam, naast de drie Mirakelen en de grote Ruitersstukken ook regelmatig een wisselexpositie te zien.

Publiek

Bezoekers

Verplichte sluitingen en anderhalve meter deden aantal bezoeken ook in 2021 fors afnemen. Evenals in 2020 is het Edams Museum ook in 2021 een groot aantal weken gesloten geweest i.v.m. Corona-maatregelen. De deuren van het museum bleven gedurende 22 weken gesloten en konden pas op 7 juni voor het eerst worden geopend. Dit heeft uiteraard het bezoekersaantal opnieuw flink negatief beïnvloed. Totaal heeft het museum in 2021 slechts 3446 bezoekers ontvangen.

Overzicht bezoekcijfers van de afgelopen vijf jaar:

2016 7.700 bezoekers

2017 7977 bezoekers

Jaarverslag Edams Museum 2021

2018	7.580 bezoekers
2019	8.475 bezoekers
2020	1.774 bezoekers
2021	3.446 bezoekers

Over heel 2021 meldden 2427 bezoekers zich eerst bij het Coopmanshuys (Damplein 8) en 1019 personen kwamen binnen via het stadhuis, waar zij eerst de wisseltonstelling “Fris springlevend” bezochten. Het succes van de Fristentoonstelling is, ondanks de coronamaatregelen, af te leiden aan de incheck-verhouding van de bezoekers verdeeld over de beide locaties.

Is de verhouding normaal Coopmanshuys/stadhuis 70/30, tijdens de Fristentoonstelling was dat 53/47. Het is niet exact bijgehouden, maar aangenomen wordt dat bezoekers in de meeste gevallen beide locaties bezochten.

De Museumkaart

De Museumkaart wordt uitgegeven door de Museumvereniging. Er zijn ongeveer 1,4 miljoen kaarthouders van deze kaarten die bij meer dan 450 musea in Nederland worden geaccepteerd.

In 2019 was 33% van de bezoekers aan het Edams museum museumkaarthouder.

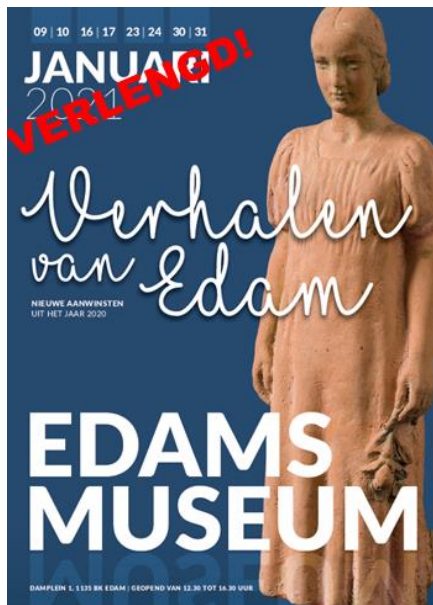
In 2021 was dat 55%. Hierbij zal het wegblijven van buitenlandse toeristen door de coronamaatregelen een rol hebben gespeeld.

Openstelling

Een langdurige lock-down was er de oorzaak van dat de beide panden pas op 8 juni 2021 voor het eerst dat jaar de deuren konden openen. Op 19 december 2021 begon opnieuw een lock-down-periode. Het museum is in 2021 ongeveer een half jaar open geweest voor bezoekers.

Tentoonstelling “Verhalen van Edam”

De tentoonstelling ‘Verhalen van Edam’ was gepland voor de weekenden in januari. Nadat eind 2020 het museum door een lockdown gesloten werd, opende de tentoonstelling ‘Verhalen van Edam’ een aantal maanden later.



In de tentoonstelling “Verhalen van Edam” staan niet alleen de kunstwerken centraal, maar ook de schenkers! Wat is het verhaal achter het kunstwerk? Wat is het verhaal van de schenker?

Na de overdracht van een object aan een museum verliest deze zijn oude context. Van een ‘schilderij boven de bank’ of ‘de geërfde zilveren kandelaar van oma’ wordt iets een museumobject en verdwijnt het oude verhaal. In deze tentoonstelling vertellen we ook dit verhaal van het kunstwerk. Het is een tentoonstelling met objecten die in eerste instantie niets met elkaar te maken hebben. De verhalen verbinden hen. Het is een tentoonstelling door en voor Edammers .

Hoogtepunten uit de tentoonstelling zijn:

Ties van Dijk, beeld van Toos Hulst, terracotta, vermoedelijk 1936/1937

Via het kunstenaarsechtpaar Bander, op wiens dochter Toos in haar jeugd jaren regelmatig paste, leerde zij de uit Groningen afkomstige kunstenaar Ties van Dijk (1873-1967) kennen.

Tussen Ties en Toos ontstaat via een briefwisseling die tot aan zijn dood zal duren, een vriendschap. Ties van Dijk maakte diverse portretten van Toos in de vorm van bustes, beeldjes en tekeningen. Dit terracotta beeld toont de rigide vormgeving van de jaren dertig en is door de dunne, zomerse jurk, het meisjesachtige haar en de bloem in de hand tegelijkertijd kwetsbaar en fragiel, waardoor het niet

alleen (stads)historisch maar ook kunsthistorisch een interessant werk is.
Geschonken door: mevrouw H. Kats - van Mierlo; dochter van Toos Hulst

Léonie Bander-Lutomirski; Portret van een dame; mogelijk Toos Hulst, olieverf op doek, ongedateerd
Portret van een jonge vrouw, mogelijk Toos Hulst, in een witte jurk met roze lint, een hoed met bloemen en een gouden broche. Het is een chique portret, een bewust gekozen pose met uitgedachte garderobe, bijpassende bloemen en accessoires. Geschonken door: de heer J. van Overbeek

onbekend; bed met een decoratie van een fakkel en een pijlenbundel in een guirlande, eikenhout, ca 1800

Tijdens een bezoek aan Edam op 24 april 1807 zou niemand minder dan koning Lodewijk Napoleon, in dit bed hebben geslapen. Het bed is later in handen gekomen van de Edamse kunstenaar W.O.J. Nieuwenkamp en in 1902 gekocht door het domineesgezin Klein, waar het tot 2020 is gebleven.

‘Never spoil a good story by telling the truth’; of in dit geval, willen we de herkomst van een museumobject met zekerheid weten als het verhaal zo mooi is?

Geschonken door: de heer F.R. Klein

De tentoonstelling is een bedankje aan alle mensen die ons een warm hart toe dragen, met in het bijzonder de schenkers van wie wij in het jaar 2020 prachtige kunstwerken en andere objecten hebben mogen ontvangen. Door schenkingen kan een klein museum zoals het onze, toch blijven bouwen aan een mooie grote collectie.

‘Verhalen van Edam’

juni - juli 2021

Tentoonstelling “Zwervend verwerf ik”

Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1950) was een veelzijdig kunstenaar: graficus, schilder, architect, scheepsbouwer, schrijver, ontdekkingsreiziger, kunstverzamelaar en etnograaf. Onder de kunstenaars rond 1900 neemt hij nog steeds een prominente plaats in.

Inspiratie voor zijn werk vond Nieuwenkamp in reizen. Vóór 1897 reisde hij in Nederland en Europa, daarna in de Oost-Indische archipel, vaak gedurende jarenlange expedities.

In 1900 bouwde hij zijn prachtige woon- en atelierschip De Zwerver, waarmee hij met zijn gezin door Nederland, België en Duitsland voer. In 1910 vestigde hij zich in Edam, in 1920 vertrok hij naar Italië waar hij tot aan zijn dood woonde.

Zijn motto: *vagando acquirō* (zwervend verwerf ik).

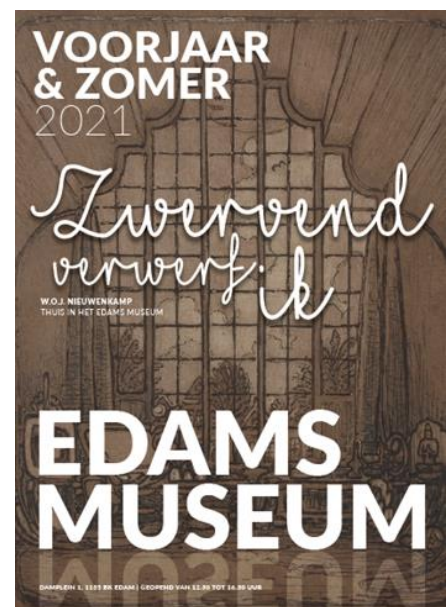
(bron: wojnieuwenkamp.nl)

Al in januari 2020 maakt de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp een selectie van 541 kunstwerken gemaakt die in permanente bruikleen wordt gegeven aan het Edams Museum. Het eerste deel van de ‘Bruikleen van de Eeuw’, 20 tekeningen en etsen van kunstenaar Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1950), is vrijdag 9 april 2021 gearriveerd in het Edams Museum voor de tentoonstelling *Zwervend Verwerf Ik*. W.O.J. Nieuwenkamp thuis in het Edams Museum.

De tentoonstelling *Zwervend Verwerf Ik* is geopend op 8 juni 2021. Conservator Julie Hengeveld heeft vele rondleidingen verzorgd voor de bruikleengevers, leerlingen van het Don Bosco College, leden van de gemeentelijke Cultuurplatform, vrijwilligers die rondleidingen verzorgden op De Zwerver en vele anderen.

Zwervend Verwerf Ik. W.O.J. Nieuwenkamp thuis in het Edams Museum
juni 2021 – maart 2022

Jaarverslag Edams Museum 2021



Tentoonstelling “Fris Springlevend! 75 jaar Fris Edam”

In januari 1947 opende de fabriek van de N.V. Keramische Industrie Fris aan de Baandervesting in Edam. Door het vakmanschap van de medewerkers, de moderne en functionele ontwerpen van ontwerper Willem Hendrik de Vries en de nadruk op kwaliteit werd Fris al snel toonaangevend in de productie van serviezen en vazen. Nu, 75 jaar later, is Fris nog steeds springlevend. Van 21 oktober 2021 tot en met 20 maart 2022 organiseert het Edams Museum de grote overzichtstentoonstelling Fris Springlevend! 75 jaar Fris Edam. Ook verschijnt het boek Fris Edam, Keramiek 1947-1969.



Maak een begin – begin met Fris! Zo luidde het motto van de Fris aardewerkfabriek, waarmee de modern georiënteerde naoorlogse Nederlanders werden aangemoedigd om het gebruikskeramiek van de fabriek in Edam aan te schaffen. De collectie die Fris op de markt bracht viel direct op door functionaliteit, goede vorm en frisse kleuren. De N.V. Keramische Industrie Fris is van groot belang geweest voor de ontwikkeling van het Nederlandse gebruikskeramiek, als opmaat voor het wereldberoemde Dutch Design. De producten van Fris zijn opgenomen in de collecties van diverse nationale en internationale musea als het Centraal Museum in Utrecht, Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden, Van Eesterenmuseum in Amsterdam, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam en Museum of Modern Art In New York.

Dankzij een fenomenale schenking begin 2020 van de heer Wil Schagen beschikt het Edams Museum over een vrijwel complete collectie Fris-keramiek. Deze collectie wordt getoond op de eerste verdieping van het Stadhuis en in etalages van voormalige winkelpanden in Edam. De in Edam woonachtige interieurontwerpster en art-director Marijke Schipper verzorgt de vormgeving en inrichting van de tentoonstelling in samenwerking met leerlingen van scholengemeenschap De Triade en de vele vrijwilligers van het Edams Museum.

*Fris Springlevend! 75 jaar Fris Edam
oktober 2021 – maart 2022*

Kunstmaand 2021: ‘De Onthulling’

De Kunstmaand / EuroArt Gemeente Edam Volendam

Het Edams museum als decor voor kunstenaars; toen en nu.

Eind 19e-, begin 20ste eeuw ontdekten kunstenaars uit binnen- en buitenland Volendam om er in de buitenlucht ‘en-plein-air’ te kunnen schilderen en Volendammers in hun typisch Volendammer dracht vast te leggen. Deze schilders logeerden veelal in Hotel Spaander of in Pension Frits Veldhuizen. Kunstenaars verkenden de omgeving en togen naar Edam, waar onder meer het in 1895 geopende Edams Museum werd bezocht. De benedenverdieping van dit museum was verbouwd tot modelzaal voor de Stads Teekenschool. ‘In het bijzonder behoudt de karakteristieke benedenwoning hare aantrekkelijkheid, vooral ook voor de dikwijls zoo hier als te Volendam verblijvende schilders’, schreef de eerste directeur van het Edams Museum, wethouder W.J. Tuyn.

Onder zekere voorwaarden kon een kunstenaar, soms vergezeld door schildersmodellen, toegang worden verleend.

Van 1906 tot en met 1911 heeft Nicolaas van der Waay (1855-1936), professor aan de Rijksacademie van beeldende kunsten in Amsterdam, het Edams Museum bezocht. Van der Waay voltooide in het Museum 'studiën' en trof er misschien in 1907 collega-kunstenaar Nico Jungman (1872-1935).



Nico Jungman (1872-1935) verbleef in 1897 voor het eerst in Hotel Spaander, waarna hij er in 1899, 1900, 1910, 1919 en 1927 logeerde. Jungman raakte bevriend met Edams kunstenaar W.O.J. Nieuwenkamp (1874-1950), die hij ook bezocht op diens atelier De Zwerver.

Van deze twee kunstenaars worden, speciaal voor EuroArt tijdens de kunstmaand, de volgende kunstwerken getoond:

- Nicolaas van der Waay, 'Slecht Gehumeurd' of 'La Petite Recalcitrante', ca. 1906-1911, olieverf op doek, 80,2 x 60,4 cm., Collectie dhr. Dierdorp, Edam
- Nico Jungman, 'Portret van W.O.J. Nieuwenkamp', aquarel en gouache op papier, 47 x 31 cm., Collectie Stichting W.O.J. Nieuwenkamp, Langdurige bruikleen aan het Edams Museum

De publicatie *Het Edams Museum als decor voor kunstenaars (1895-1914)*, geschreven door conservator Julie Hengeveld en in eigen beheer uitgebracht, bood achtergrondinformatie bij EuroArt/De Kunstmaand 'Volendam als kunstenaarskolonie' en

de presentatie in dat kader van de bruikleen Nicolaas van der Waay, *La Recalcitrante*. (Nicolaas van der Waay is bekend van zijn schilderijen op de Gouden Koets.)

In de publicatie wordt laten zien dat veel kunstenaars die in Hotel Spaander in Volendam verbleven het Edams Museum niet alleen hebben bezocht, maar er ook- soms dagen achter elkaar- hebben gewerkt- al dan niet met leerlingen. Het 'bewijs' werd geleverd door het Edams Museum als decor voor de kunstwerken te gebruiken. Kunstwerken die het Edams Museum tonen, maar (helaas nog) niet tot de collectie behoren, zijn opgenomen in de publicatie.

De kunstenaar Nicolaas van der Waay bezocht het Edams Museum (met leerlingen) het vaakst.

De publicatie bleef ook na de Kunstmaand te koop in het Edams Museum, in de plaatselijke boekwinkel 't Pakhuys, in Museum In 't Houten Huis in De Rijk en online via www.mijnbestseller.nl

Kunstmaand 2021: De Zwerver



Tijdens het verblijf van delegatieleden EuroArt (september 2021) en tijdens de Kunstmaand oktober 2021 met als thema 'Volendam als Kunstenaarskolonie' is door Stichting De Zwerver/Gemeente Edam-Volendam de gelegenheid geboden atelier De Zwerver van W.O.J.

Nieuwenkamp in Edam (gratis) te bezoeken onder leiding van lokale gidsen. Dit 'Drijvende Rijksmuseum' dat op de laatste werf van Edam lag in hartje Edam, trok het grootste aantal bezoekers tijdens de Kunstmaand. Veel bezoekers van De Zwerver combineerden hun bezoek met een bezoek aan het Edams Museum- en andersom.

Kunstmaand 2021: Artist & Scholar in Residence

Twee individuen

Twee kunstwerken

Eén kader

Eén expositieplek

Eindelooze inspiratie

Jaarverslag Edams Museum 2021

In de Tuinkamer van het Edams Museum, locatie Coopmanshuys zal tijdens de kunstmaand het schilderij ‘Slecht gehumeurd’ door Nicolaas van der Waay worden getoond. Daarnaast wordt een vrouwen- en kinderkostuum van de Volendamse dracht getoond, en zal de tuin geopend zijn. Het decor van het schilderij is de achtergevel van het museum. Men stapt op deze manier bijna in het schilderij; een ruim 100 jaar oud schilderij komt tot leven.

Deze combinatie, van schilderij, kleding en locatie zullen een inspiratiebron vormen voor de projecten ‘Artist in Residence’ en ‘Scholar in Residence’. De jonge kunstenares Sanne Noordhof, afgestudeerd aan de Willem de Kooning academie en een leerling van het Don Bosco college te Volendam zullen zich gedurende een week onderdompelen in het museum. Kunstenares Sanne Noordhof laat zich beïnvloeden door haar concept ‘Van iets niets maken’. Met behulp van haar conceptuele methode –



Koesteren & killen doet ze veldwerk om ergens niets van te maken en waarbij dit gevoel van afwezigheid aanwezigheid wordt. Haar werk omvat een mix van performance, poëzie en video.

Sanne verbleef gedurende een week in Huis de Meeuwen aan de IJsselmeerdijk en liet zich inspireren door de omgeving, het museum en de verhalen rondom Huis de Meeuwen. Haar voltooide werk is een podcast ‘Het vierde Mirakel van Edam, La Petite Recalcitrante’.

*Kunstmaand Edam Volendam
Oktober 2021*

In voorbereiding voor 2022:

Tentoonstelling ‘Tien voor Elf’, over het bijna omvallen van de Speeltoren.

Tentoonstelling “Torens, tempels en bijzondere bouwsels” met werken van W.O.J. Nieuwenkamp.

Educatie

Het educatieteam is in 2021 niet bij elkaar geweest en heeft verder niets kunnen organiseren.

Rondleidingen scholen

De Volendamse basisscholen konden dit jaar niet in het museum terecht.

Erfgoed-leerlijn

Wat wel eind van het jaar weer gestart is, is het “Erfgoed-leerlijn” Edam-Volendam project. In november is de eerste fysieke bijeenkomst voor cultuuraanbieders georganiseerd.

Het educatieteam van het Edams Museum is bezig met het ontwikkelen van een leskist over “De Meermin van de Purmer”, voor de groepen 1-2 en van materiaal over “Trijntje Keever” voor de groepen 5 van de basisscholen in de gemeente.

Oude Meesters – Museum in Huis

Door de corona-situatie kon dit project geen doorgang vinden.

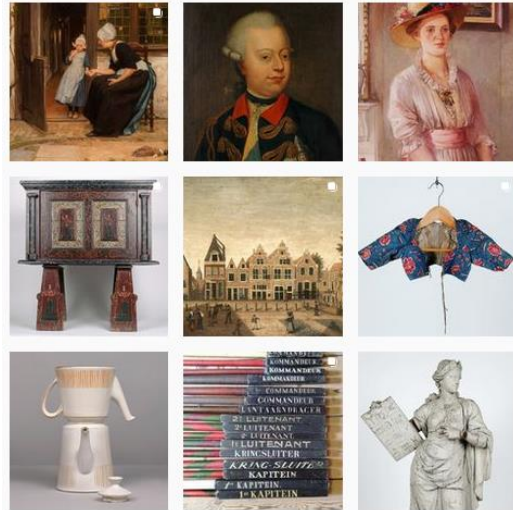
Media:

Door de vele activiteiten en tentoonstellingen is het jaar 2021 een druk jaar geweest wat betreft de Media. Het Noord Hollands Dagblad, Ons Streekblad, de Stadskrant en de NiVo wisten ons vele malen goed te vinden. Hoogtepunt was een artikel in het NRC Handelsblad over de tentoonstelling ‘Fris Springlevend’.

Social Media:

In maart 2021 heeft Sophie Instagram overgenomen met een duidelijk doel: het digitaal ontsluiten van de collectie. Slechts een deel van collectie van het Edams Museum is getoond. Het overgrote deel hangt (net zoals bij elk museum) in het depot. Vele kunstwerken zijn echter te leuk of interessant om geen aandacht aan te besteden.

Alle niet inhoudelijke oude berichten zijn van de Instagram 'feed' verwijderd. Deze bestaat nu alleen uit een kunstwerk met bijbehorende informatie. De plaatsing van een gekozen object / kunstwerk is zo actueel mogelijk. In de 'Stories' is ruimte voor 'informele' nieuwtjes en andere zaken. De hoeveelheid volgers is in een klein jaar gegroeid van 224 naar 678.



Collectie

Collectiedoelen en collectieplan

2021 Was een jaar waarin de eerste stappen gezet zijn naar 130 jaar Edams Museum. De wens van Sophie wat betreft het groots aanpakken van de eerste verdieping in het Coopmanshuys en de terugplaatsing van Langbaard en Trijntje Kever zijn uitgesproken. Tezamen met Janet, Pete, Marian, Leendert en Julie is er een inhoudelijk team 'Collectiedoelen' gevormd die zich de komende periode zal storten op de vraag 'Welk verhaal vertelt het Edams Museum'.



Collectieregistratie

Het oude registratiesysteem Adlib is vervangen door Axiell. Hierin kan veel meer achtergrondinformatie aan de records gekoppeld worden. De vrijwilligers die hiermee werken hebben een enorme hoeveelheid werk verzet dit jaar. De achterstand met invoeren is bijna ingelopen.

Bruikleen van de Eeuw

In januari 2020 werd het bestuur van het Edams Museum ontvangen door de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp en Stichting De Zwerver op atelierschip *De Zwerver* in Naarden om het uitwerken van de op handen zijnde bruikleen informeel te bespreken. In het eerste kwartaal 2020 is door de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp een selectie van 541 kunstwerken gemaakt die in permanente bruikleen wordt gegeven aan het Edams Museum. Het is een grote eer een bruikleen van dit kaliber te beheren en in het museum te mogen presenteren.

De bruiklenen die sinds 2015 in de tentoonstelling over religies in Edam op de zolder van het Coopmanshuys waren te zien zijn in het najaar 2020 geretourneerd aan bruikleengevers als Museum Catharijne Convent, het Fries Museum in Leeuwarden en de Gemeente Edam-Volendam. De eigen collectiestukken zijn terug naar het depot op de zolder van het Stadhuis.

Het Edams museum heeft in 2020 van de gemeente Edam-Volendam toestemming gekregen om op de zolder in het Coopmanshuys een flexibel wandensysteem te maken. De panelen kunnen worden verschoven, zodat nog jarenlang verschillende presentaties kunnen worden opgezet.

Het eerste deel van de 'Bruikleen van de Eeuw', 20 tekeningen en etsen van kunstenaar Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1950), is vrijdag 9 april 2021 gearriveerd in het Edams Museum voor de tentoonstelling *Zwervend Verwerf Ik. W.O.J. Nieuwenkamp thuis in het Edams Museum*. De 521 overige bruiklenen van de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp zullen in het Waterlands Archief in Purmerend worden ondergebracht. Hiervoor wordt een tweede bruikleenovereenkomst opgesteld.

Aankopen en schenkingen

Vergeleken met het jaar 2020, was 2021 een summier jaar wat betreft de ontvangst van schenkingen. Deze zijn beperkt gebleven tot een paar kleine objecten van Fris, een drietal boeken over W.O.J. Nieuwenkamp en een schets van Cary Venselaar.

Een belangrijke aankoop heeft het museum wel kunnen verrichten. Dankzij een tip van de Volendamse Stichting 'Artist kom Binne' wist het Edams Museum een schilderij van Nicolaas van der Waay, (1855 – 1936) te kunnen kopen bij AUKTIONSHAUS QUENTIN GMBH, Berlijn. Het betreft het een Volendamse in het interieur van het Edams Museum. Olieverf op canvas. 50 x 65cm. Op dit moment wordt het schilderij in behandeling genomen wat betreft een onderhouds restauratie om het werk daadwerkelijk op zaal te kunnen tonen.



Restauratie



Schilderijen restaurator Lidwien Wösten maakt een conditierapport op voor een eventuele restauratie van Langbaard. Ook zal zij een aantal namen van instanties doorgeven wat betreft subsidie voor conservering en restauratie van de collectie.

Van Lidwien krijgen we een tweetal prijsopgaves wat betreft de restauratie van de nieuwe aankoop van de Van der Waay. Dit schilderij is qua conditie nu te slecht om op zaal te hangen.

Een prijsopgave zal zijn voor complete restauratie. De ander voor alleen de noodzakelijke conservering.

Bedrijfsvoering

Bestuurssamenstelling

De bestuurssamenstelling op 01.01.2021:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| - Joost Waals | voorzitter |
| - Ineke Beuse | secretaris |
| - Piet Conijn | penningmeester |
| - Sophie van Gulik | conservator |
| - Julie Hengeveld | conservator |
| - Marian Quak | vrijwilligers coördinator |
| - Janet Townsend – Stojic | facilitaire zaken |

In 2021 zijn meerdere bestuurswisselingen geweest.

Uit het bestuur getreden zijn:

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Robert Lammers | 01 01 2021 |
| 2. Ineke Beuse | 01 08 2021 |
| 3. Julie Hengeveld | 01 11 2021 |
| 4. Thom van Schie | 31.12.2021 |
| 5. Joost Waals | 31.12.2021 |

Toegetreden tot het bestuur zijn:

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 1. Janet Townsend-Stojic, facilitair | 01 01 2021 |
|--------------------------------------|------------|

De bestuurssamenstelling op 31 12 2021:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| - Joost Waals | voorzitter |
| - Thom van Schie | secretaris |
| - Piet Conijn | penningmeester |
| - Sophie van Gulik | conservator |
| - Marian Quak | vrijwilligers coördinator |
| - Janet Townsend – Stojic | facilitaire zaken |

Bestuursvergaderingen:

Volgens de statuten vergadert het bestuur EM 11 x per jaar. De zomermaand is uitgezonderd. In 2021 heeft het bestuur EM 19 x vergaderd. Ook in de zomermaand. Tot en met juli waren de vergaderingen per zoom. In augustus, september en oktober is het bestuur fysiek bij elkaar geweest, daarna gingen de vergaderingen weer via zoom. De hogere frequentie van vergaderen heeft te maken met de kortere tijdsduur per keer, vanwege zoom.

De activiteiten op de jaarplanner 2021 konden door de corona-maatregelen voor een groot deel niet doorgaan.

Organisatie-museumnorm

Nadat er in 2020 gestart is met het uitwerken van vrijwilligersbeleid, is er in 2021 verder gewerkt aan taakomschrijvingen en procedures. Organogram

WBTR en statuten

In juli is begonnen met het doornemen van de nieuwe wet WBTR. Alle bestuursleden hebben meegewerkt aan het maken van keuzes en het beslissen welke regels en afspraken er gehanteerd zullen worden.

Financiële verantwoording

Zie de bijgevoegde jaarrekening.

Toegangsprijzen

De toegangsprijzen bedroegen in 2021; €5,00 voor een volwassene, €4,00 voor senioren 65+ en €3,00 voor kinderen in de leeftijd van 13 t/m 17 jaar. Kinderen t/m 12 jaar krijgen mits begeleid gratis toegang. De prijzen zijn in overeenstemming met de omliggende kleinere musea en zijn in 2021 niet gewijzigd ten opzichte van die voor 2020.

Vrienden

Het aantal vrienden dat het Edams Museum in 2021 steunde, was 177.

De gezamenlijke bijdrage was € 3765,50.

Door de pandemie kon helaas ook in 2021 voor de vrienden niets worden georganiseerd.

Vrijwilligers

Het Edams Museum drijft op de inzet en het enthousiasme van haar vrijwilligers. Zonder vrijwilligers geen museum. Wij zijn alle vrijwilligers zeer dankbaar voor hun inzet afgelopen jaar. Ondanks Corona hebben wij afgelopen jaar niet stil gezeten en op allerlei vlakken activiteiten verricht. Hieronder een overzicht van de activiteiten van onze vrijwilligers-coördinator.

Hoewel het een moeilijk jaar is geweest, hebben we 10% meer vrijwilligers in het najaar dan in het voorjaar

Aantallen vrijwilligers	01.01.2021	31.12.2021
Gastvrouwen en -heren-vast	33	31
Gastvrouwen en -heren-reserve	10	17
Ondersteunende medewerkers	12	17
Bestuursleden	7	5
Totaal aantal vrijwilligers	62	70

Werven

In 2021 zijn er geen wervingsactiviteiten geweest. Door de langdurige sluiting tijdens het eerste half jaar, was het niet nodig om te werven. Toch kwamen er 15 nieuwe vrijwilligers bij. Via netwerk en vrijwilligerssites. Dat werden nieuwe gastvrouwen, -heren en ondersteunende medewerkers. In 2021 zijn er 17 vrijwilligers gestopt.

Kennismakingsgesprek

Met negentien mensen is dit jaar een kennismakingsgesprek gehouden. Veertien zijn daadwerkelijk gestart. De nieuwe collega ontvangt een korte beschrijving van de organisatie en het boekje "De drie mirakelen". Nieuwe gastheren, en -vrouwen ontvangen de handleiding voor gastheren en -vrouwen.

Training en begeleiding

Omdat het museum een half jaar gesloten was, zijn alle gastvrouwen en -heren tijdens de eerste openingsweken gecoached door een groepje van vijf coaches-inwerkers, om iedereen te helpen alle handelingen goed uit te voeren.

De handleiding voor gastvrouwen en -heren is in oktober 2021 herzien. Alle gastheren en -vrouwen hebben deze informatie ontvangen. Daarnaast ligt de handleiding op beide locaties.

Vanaf oktober is een nieuwe coördinator vrijwilligers ingewerkt.

Roosters

Er is een basisrooster waarop staat wie er wanneer in welk pand dienst heeft. Daar worden de weekrooster van afgeleid. Alle gastheren en -vrouwen hebben de roosters steeds tijdig ontvangen.

Lief en leed

Ook in 2021 werd bij lief en leed een kaart of een bloemetje gestuurd naar vrijwilligers.

Uitjes

In 2021 zijn er in verband met corona geen bijeenkomsten/uitjes georganiseerd voor de vrijwilligers van het Edams Museum.

Facilitaire zaken

In 2021 zijn er veel facilitaire zaken aangepakt en verbeterd.

De podcatchers zijn afgeschaft. De gesproken teksten van deze audiotour zijn overgezet in QR-codes.

IT: De organisatie is in de zomer overgestapt naar een 365 omgeving.

De communicatie tussen derden en het bestuur werd geprofessionaliseerd met @edamsmuseum.nl-accounts

Alle bestuursleden hebben nu een edamsmuseum-Outlook-account.

Er zijn meerdere postvakken gemaakt, met de bijbehorende autorisaties.

In SharePoint zijn vele, vele bestanden opgeslagen die door alle bestuursleden ingezien kunnen worden.

Heel veel vrijwilligers werkten lange uren achter de schermen om te zorgen dat het afbouwen en het opbouwen van de verschillende tentoonstellingen soepel verliep, zodat de conservatoren het werk konden presenteren zoals ze zich hadden voorgesteld.

Tuin

De tuin van het Coopmanshuys is weer keurig verzorgd door twee vrijwilligers.

