

Jaarverslag 2022

Edams Museum



Stichting Edams Museum
Postbus 174, 1135 ZL Edam

- Coopmanshuys, Damplein 8
- Dépendance: Stadhuis, Damplein 1

info@edamsmuseum.nl
www.edamsmuseum.nl

Het jaarverslag is samengesteld uit bijdragen van:

Marian Quak	Voorzitter
Joop Asselbergs	Secretaris
Piet Conijn	Penningmeester
Julie Hengeveld	Conservator - bestuurslid
Jeanette Pietersen	Coördinator Vrijwilligers
Janet Townsend-Stojic	Coördinator Facilitair
Babiche Tervoort	Coördinator Publiek
Sophie van Gulik	Oud Conservator

Inhoud

Voorwoord.....	3
Inleiding.....	3
Publiek	4
Bezoekers.....	4
De Museumkaart	4
Tentoonstellingen	5
Tentoonstelling "Fris Springlevend! 75 jaar Fris Edam"	5
Tentoonstelling 'Tien voor Elf'	5
Tentoonstelling "Torens, tempels en bijzondere bouwsels"	6
Kunstmaand 2022	7
Educatie.....	8
Rondleidingen scholen.....	8
Erfgoed-leerlijn	8
Publiciteit en Communicatie	8
Nieuw gezicht.....	8
Communicatiemix	8
Collectie	9
Collectiedoelen en collectieplan	9
Collectieregistratie.....	9
Bruikleen van de Eeuw	9
Aankopen en schenkingen	10
Restauratie.....	10
Bedrijfsvoering.....	10
Bestuurssamenstelling.....	10
Bestuursvergaderingen.....	11
Organisatie-museumnorm.....	11
Statuten	11
Huishoudelijk reglement.....	11
Taakomschrijvingen.....	11
Onderzoek eigendommen	11
Samenwerking VVV.....	11
Samenwerking Cultuurplatform:.....	11
Samenwerking Librije	12
Financiële verantwoording.....	12

Toegangsprijzen.....	12
Vrienden.....	12
Vrijwilligers	12
Werven.....	12
Kennismakingsgesprek.....	12
Training en begeleiding	13
Roosters	13
Lief en leed.....	13
Uitjes	13
Kijkje achter de schermen	13
Facilitaire zaken.....	13
Tuin.....	14

Voorwoord

Het jaar begon met drie weken lockdown. Pas eind januari konden de beide locaties in de weekenden weer open. Anders dan andere winterperiodes, was het Stadhuis ook in de weekenden geopend, vanwege de grote belangstelling voor de Fris-tentoonstelling. Anders dan andere winters waren we ook op de vrijdag geopend en niet alleen op zaterdagen en zondagen.

Ook in 2022 is er weer enorm hard gewerkt door de vrijwilligers. Er is veel tot stand gekomen.

Hartelijk dank voor ieders bijdrage.

Veel plezier bij het lezen van dit jaarverslag.

Marian Quak, voorzitter Stichting Edams Museum.

Inleiding

Het Edams Museum hoort tot de oudste musea van Noord-Holland. In 1893 is het Coopmanshuys op Damplein 8 door de gemeente Edam aangekocht om hier het Edams Museum in te huisvesten. De toenmalige bouwval is door dr. Pierre Cuypers grondig gerestaureerd en hersteld in zijn oude glorie, zodat het in 1895 als museum in gebruik genomen kon worden.

In de jaren '60 van de vorige eeuw was het huis toe aan een volgende grote restauratie.

Na ernstige verzakkingen heeft de gemeente Edam-Volendam in 2014 een funderingsherstel laten uitvoeren.

Naast het Coopmanshuys heeft het museum sinds begin 90'er jaren een tweede locatie op de eerste verdieping van het voormalig Stadhuis op Damplein 1. Op die verdieping is, in twee monumentale stijlkamers met prachtig uitzicht over Edam, naast twee van de drie Mirakelen en de grote Ruitersstukken ook regelmatig een wisselexpositie te zien.

Publiek

Bezoekers

Waren de deuren van het museum in 2021 nog gedurende 22 weken gesloten, in 2022 waren er alleen in januari nog beperkingen vanwege Corona-maatregelen. Wel is het totaal van de bezoekers nog negatief beïnvloed wegens sluiting door ontbrekende vrijwilligers. Gaandeweg het jaar is daar echter verbetering in opgetreden.

Had het museum in 2021 slechts 3.446 bezoekers ontvangen, in 2022 is dat gestegen naar een totaal van 5.910. Dat is rond 75% van de bezoekers in de jaren voor Corona.

Overzicht bezoekers van de afgelopen zes jaar:

2017	7.977 bezoekers
2018	7.580 bezoekers
2019	8.475 bezoekers
2020	1.774 bezoekers
2021	3.446 bezoekers
2022	5.910 bezoekers

Over heel 2022 meldden 4262 bezoekers zich eerst bij het Coopmanshuys [Damplein 8], terwijl 1648 personen binnenkwamen via het stadhuis, waar zij eerst de wisseltentoonstellingen "Fris Springlevend!" [tot 20 maart] en "tien voor elf" [van 10 mei tot eind oktober] bezochten. De incheck-verhouding van de bezoekers verdeeld over de beide locaties was Coopmanshuys/stadhuys 72/28.

Het is niet exact bijgehouden, maar aangenomen wordt dat bezoekers in de meeste gevallen beide locaties bezochten.

De Museumkaart

De Museumkaart wordt uitgegeven door de Museumvereniging. Er zijn ongeveer 1,4 miljoen kaarthouders van deze kaarten die bij meer dan 450 musea in Nederland worden geaccepteerd.

In 2021 was 55% van de bezoekers aan het Edams museum museumkaarthouder. Toen werd aangenomen dat het wegblijven van buitenlandse toeristen door de coronamaatregelen dat hoge percentage heeft beïnvloed.

In 2022 was 41 % van de bezoekers museumkaarthouder.

Tentoonstellingen

Tentoonstelling "Fris Springlevend! 75 jaar Fris Edam"

In januari 1947 opende de fabriek van de N.V. Keramische Industrie Fris aan de Baandervesting in Edam. De functionele ontwerpen van ontwerper Willem Hendrik de Vries en het vakmanschap maakten het bedrijf al snel toonaangevend in serviezen en vazen.

Maak een begin – begin met Fris! Dat motto moedigde aan om de gebruikskeramiek aan te schaffen.



Het assortiment viel direct op door functionaliteit, goede vorm en frisse kleuren. Fris heeft invloed gehad op de ontwikkeling van het Nederlandse gebruikskeramiek, als opmaat voor het wereldberoemde Dutch Design. Veel is ook opgenomen in de collecties van musea, in binnen- en buitenland.

De heer Wil Schagen schonk in 2020 een vrijwel complete collectie. Die werd getoond in het Stadhuis en in etalages van voormalige winkels in Edam – verspreid over verschillende locaties dus.

De in Edam woonachtige interieurontwerpster en artdirector Marijke Schipper verzorgde de vormgeving en inrichting van de tentoonstelling. Zij werkte daarvoor samen met leerlingen van scholengemeenschap De Triade en de vele vrijwilligers van het Edams Museum.

Tentoonstelling 'Tien voor Elf'

50 jaar geleden stonden de inwoners van Edam doodsangsten uit. Hun geliefde Speeltoren dreigde om te vallen. Dit onheilspellende nieuws hield het stadje dagenlang in zijn greep.

Het begon op 2 mei 1972. Buurman Gerrit bij 't Vuur plakte een glasplaatje over een scheur in het metselwerk van de Speeltoren, ontstaan door de sloop van bijgebouw de Franse School. Toen ook de steunberen van de toren werden gesloopt, begon de toren te wankelen. Het glasplaatje brak. Paniek brak uit, men bedacht een reddingsplan en de buurt werd ontruimd.

Terwijl de hoge heren maar bleven vergaderen, tekende Theo van der Linden (Van der Linden Staalbouw) een constructie, op de achterkant van zijn sigarendoosje. Het eerste idee was om een stut van aan elkaar gelaste balken te plaatsen aan de noordzijde van de toren. Een gevaarlijke klus omdat het werk aan de valzijde van de toren gebeurde. Ze gingen door tot diep in de nacht. De volgende ochtend bleek dat de toren om de stut heen was gaan draaien. Vanaf de zuidkant werd er om de toren een staalkabel gelegd, verankerd aan een lierwagen met twee zandwagens eraan vast. Het omhoog hijsen en op spanning brengen van de kabel duurde weer een lange nacht.

Toen was de toren gezeurd en was het tijd om een meer solide plan uit te denken: een stalen korset, bestaande uit vier staanders en twee vierkanten van stalen balken aan de onder- en bovenkant van de toren. Onder in het metselwerk werden gaten gehakt en stalen balken onder de toren door geschoven. Het stalen

frame stond op vijzels die het gewicht van de toren konden overbrengen op nieuwe, tijdelijke palen.

Nu de toren niet meer op de oude fundering steunde, kon men beginnen met het uitgraven van de ondergrond. De fundering was verrot. Firma De Waalpaal maakte met een ingenieus plan een compleet nieuwe fundering. Daarna kon het stalen korset weggehaald worden en zijn er nieuwe steunberen van beton gemaakt. Met de oude steentjes die bewaard waren, is het geheel weer netjes opgemetseld en na twee jaar stond de toren er een beetje uit het lood, maar verder als nieuw bij.

De titel van de expositie verwijst naar het moment waarop de klok stilgezet is. Trillingen van klogelui zouden de toren in beweging kunnen brengen.

In de expositie waren foto's te zien die rond deze bijna-ramp gemaakt zijn. Onder andere de foto's van fotograaf C. Barton van Flymen. Het Parool stuurde hem naar Edam voor een nieuwsfoto. Hij raakte onder de indruk van de dreigende situatie in Edam en de angst van de Edammers. Een voor het silhouet van de stad bepalend monument dreigde in elkaar te storten. Barton van Flymen besloot na het inleveren van zijn foto terug te keren naar Edam. Hij verbleef er een paar dagen en fotografeerde de voorbereidingen en alle stadia van de redding van de toren.



Behalve de foto die in de krant verscheen, raakte het overige materiaal in de vergetelheid. C. Barton van Flymen en Marianne Jonkman – Klok hebben het materiaal gesorteerd en een selectie gemaakt, aangevuld met nieuwe portretten van geïnterviewden, krantenartikelen uit die tijd en meer bijzondere items. Ook de Speeltoren zelf en de buitenruimte er omheen werden betrokken bij de expositie.

Tentoonstelling "Torens, tempels en bijzondere bouwsels"



Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp [1874-1950] was vanaf zijn werkbezoek in eerste Edam in 1895 gecharmeerd van het stadje en hij kwam er in 1901 met zijn gezin te wonen- allereerst op zijn drijvend atelierschip De Zwerver.

Nieuwenkamp redde uit liefde voor Edam gebouwen van de slopershamer en liet op eigen initiatief glas-in-loodramen van de Grote Kerk restaureren.

Hij behoorde tot een van de oprichters van de Vereniging Oud Edam en hij werd vicevoorzitter van het museumbestuur.

Behalve graficus en kunstschilder was W.O.J. ook architect, scheepsbouwer, schrijver, ontdekkingsreiziger, kunstverzamelaar en etnograaf.

Hij reisde veel en bezocht Egypte, India en Ceylon en vooral

Nederlands-Indië; hij bevoer Nederland, Duitsland en België met zijn atelier De Zwerver en hij ontdekte de kunst en cultuur van Bali, Noord-Sumatra, Java, Lombok en Timor.

Deze tentoonstelling liet de reis- en tekenlust van W.O.J. zien. In deze bruikleen van de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp bevonden zich meer dan vijfendertig kunstwerken die torens, tempels en bouwsels tonen, waaronder zijn zelfontworpen uitkijktoren in Lunteren. De geselecteerde kunstwerken toonden een verscheidenheid aan bouwwerken: van moskeeën in Caïro tot de kathedraal van Ely; van torens in Ransdorp en Rouen tot het heiligdom Borobodoer en het mausoleum Taj Mahal.

In deze tentoonstelling waren torens in opbouw te zien, maar ook bouwwerken in verval.

Met veel dank aan het bestuur van de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp, Arnout van Weelde en Cary Venselaar voor de raad en daad van A tot Z.

Kunstmaand 2022



In 2017 en 2018 heeft het Edams Museum drie schilderijen van Isaac Ouwater (1748-1793) aangekocht, met financiële bijdragen van de Gemeente Edam-Volendam, De Vereniging Oud-Edam, Vrienden van het Edams Museum en van de Vereniging Rembrandt. Ook de actie van het museum om donaties te werven van particulieren, had succes.

Deze schilderijen werden in de kunstmaand tentoongesteld.

Daarbij werden verhalen verteld over details in de schilderijen van Ouwater. De schilder haalde grapjes uit die de goede kijker kan ontdekken.

In 2021 kocht museum het schilderij Oud-hollandsch Binnenhuis van Nicolaas van der Waay (1855-1936) aan. Dit werd, prachtig gerestaureerd, voor het eerst aan het publiek worden getoond, ook in de kunstmaand.

Naast deze expositie heeft conservator Julie Hengeveld een aantal uitgebreide rondleidingen gegeven door het Coopmanshuys en heeft restaurator Lidwien Wösten een zeer drukbezochte lezing gegeven over de restauratie van het aangekochte werk Oud-hollandsch Binnenhuis van Nicolaas van der Waay. Alle vrienden van het museum hebben voor deze lezing en een aansluitende borrel een uitnodiging gekregen. Een succes dat voor herhaling vatbaar is.

Tijdens de Kunstmaand presenteerde Julie Hengeveld ook een deel van het boek dat zij schrijft over de collectie van het Edams Museum: een onthullend warmlopertje/een tipje van de sluier.

Educatie

Het educatieteam is in 2022 12 keer bij elkaar geweest, in januari nog per zoom, daarna weer fysiek.

Rondleidingen scholen

In maart zijn er tien groepen geweest van de Volendamse scholen. Ze hebben in het Coopmanshuys de speurtocht gedaan en in het Coopmanshuys informatie over Trijntje Keever en Langbaard gekregen.

Voor de zomervakantie zijn er ook vier groepen van de Edamse basisschool De Trimaran geweest.

Erfgoed-leerlijn

In het kader van de erfgoed-leerlijn heeft het educatieteam van het Edams Museum een leskist over "De Meermin van de Purmer" ontwikkeld, voor de groepen 1-2 van de basisscholen in de gemeente. De leskist sluit aan bij het programma dat voor de leerkrachten is ontwikkeld.

Het hele jaar is hard gewerkt aan het maken van een programma over "Trijntje Keever" voor de groepen 5 van de basisscholen. Het is nog niet klaar, maar nadert zijn voltooiing.

Publiciteit en Communicatie

In 2022 is een nieuw fundament neergelegd om zowel de uitstraling van het Edams Museum als de marketingcommunicatieaanpak te professionaliseren. Dit levert weliswaar meer werk op maar is essentieel voor publieks- en persbereik en daarmee bezoekersaantallen.

Nieuw gezicht

Allereerst is een nieuwe huisstijl ontwikkeld op basis van een set merkwaarden die met het bestuur zijn gedefinieerd. De huisstijl omvat logo, kleurenpalet, lettertype en eenvoudig toepasbare stijlelementen. Daarnaast zijn sjablonen ontwikkeld voor uitnodigingen, brieven en presentaties, evenals vaste ontwerpen voor advertenties, e-nieuwsbrief en drukwerk. Het nieuwe gezicht is niet alleen toekomstbestendig en breed toepasbaar voor offline- en online communicatie, ook draagt het sterk bij aan een herkenbare uitstraling en kostenefficiënter gebruik.

Communicatiemix

Ten tweede is een communicatiestrategie ontwikkeld en een jaarplanning opgezet om de PR- en promotionele inspanningen te structureren en tegen zo laag mogelijke kosten zichtbaarheid te genereren voor het museum en de tentoonstellingen. In 2022 is een meer gebalanceerde mix in offline- en online communicatiekanalen gerealiseerd om de verschillende doelgroepen te bereiken, te weten:

- Website: voor de oude statische website is een 'responsive' site in de plaats gekomen; toegankelijk vanaf pc's en mobiele apparaten en 2-talig met actuele content.
- Video: Met financiële steun van de Gemeente Edam-Volendam is in samenwerking met MuseumTV en de Edamse styliste Marijke Schippers een

- video over het museum en de collectie gemaakt. De video is ingezet op de website, socialmedia en diverse erfgoed online kanalen.
- PR: met name de tentoonstelling 'Tien voor Elf' heeft veel free publicity opgeleverd. Hiernaast kwam het museum door een actieve benadering van persrelaties veelvuldig in lokale- en regionale kranten met de tentoonstelling 'Torens, tempels en bijzondere bouwsels', de Kunstmaand-activiteiten, samenwerking met Marijke Schippers en de werving van vrijwilligers.
 - Advertenties: omdat de tentoonstelling 'Tien voor Elf' zich voornamelijk richtte op een regionale doelgroep, is met betaalde advertenties grotendeels ingezet op print media in de gemeente zelf en Noord-Holland. Advertenties zijn geplaatst in de Stadskrant, de Museumkrant, Dagje uit in Laag Holland, te Gast in Edam en Recreatiekrant Noord-Holland. Tentoonstellingen en speciale evenementen zijn tevens gepubliceerd in een tiental online kalenders.
 - Social media: de Facebook-pagina is vanaf september overgedragen en regelmatig ingezet om de betrokkenheid met Vrienden van het museum en andere belangstellenden aan te trekken. Vooral speciale evenementen zoals de Kunstmaand en de Kunst & Koffie-lezing leverden dit jaar een beduidend hoger socialbereik op van 700+ personen. Ook groeide het bereik met Instagram om de collectie onder de aandacht te brengen naar 796 volgers.
 - e-Nieuwsbrief: niet alleen de opmaak is in lijn gebracht met de nieuwe huisstijl van het museum ook is de inhoud gestructureerd in vaste categorieën om vrijwilligers actiever bij het museum te betrekken. De nieuwsbrief wordt vier keer per jaar verstuurd en in 2023 breiden we de doelgroep uit met Vrienden.

Collectie

Collectiedoelen en collectieplan

In 2022 is er een werkgroep gestart met het nadenken over de vraag 'Welk verhaal vertelt het Edams Museum'.

In december heeft de groep het rapport aan de voorzitter aangeboden. Het is een plan op hoofdlijnen. Het advies is om verhalen van Edam te gaan vertellen, op een manier die bezoekers interessant en aantrekkelijk is. In 2023 zal er verder gesproken worden over het rapport.

Collectieregistratie

De facilitaire groep ondersteunt de conservatoren bij het administratieve beheer van de collectie en toezicht op de fysieke omstandigheden in de depot. In 2022 is de achterstand van het fotograferen en registreren van objecten in de database ingelopen. We hebben in de afgelopen 2 jaar bijna 650 objecten geregistreerd en meer dan 4.300 records verbeterd. Er is een schimmelcontrole uitgevoerd die bevestigt dat we de collectie goed bewaren.

Bruikleen van de Eeuw

Het plan was om voor 521 werken van de Stichting W.O.J. Nieuwenkamp een langdurige bruikleenovereenkomst op te stellen. De werken zouden in het Waterlands Archief in Purmerend worden ondergebracht. Nader onderzoek bracht

echter aan het licht dat de verzekering voor deze collectie een hoge jaarlijkse last zou inhouden. Om die reden is de "bruikleen van de eeuw" niet doorgegaan. Voor iedere tentoonstelling die we maken van de werken van W.O.J. Nieuwenkamp wordt een aparte, tijdelijke bruikleenovereenkomst gemaakt.

Aankopen en schenkingen

In 2022 heeft de weduwe van de Amerikaanse kunstenaar Jason Berger twee schilderijen geschonken aan het museum: Boat Yard of Edam, en The Boat Yard of Edam, two X's.

Verder heeft ook in 2022 een aantal particulieren enkele interessante documenten en andere voorwerpen geschonken. Deze zijn alle op de gebruikelijke wijze in de collectie opgenomen en geregistreerd.

Restauratie

Hier een foto gemaakt na de onthulling van het gerestaureerde schilderij Oud-hollandsch Binnenhuis van Nicolaas van der Waay.

Zie voor overige informatie bij Kunstmaand 2022.



Bedrijfsvoering

Bestuurssamenstelling

De bestuurssamenstelling op 31 december 2021:

Joost Waals	Voorzitter
Thom van Schie	Secretaris
Piet Conijn	Penningmeester
Sophie van Gulik	Conservator
Marian Quak	Coördinator Vrijwilligers
Janet Townsend – Stojic	Coördinator Facilitair

Bestuurswisselingen in 2022:

- Uit het bestuur getreden zijn:

Thom van Schie	01 januari 2022
Joost Waals	01 januari 2022

- Toegetreden tot het bestuur zijn:
Jeanette Pietersen 01 januari 2022
Babiche Tervoort 01 maart 2022
Joop Asselbergs 01 december 2022
- Op 31 december 2022 bestond het bestuur uit:
Marian Quak Voorzitter
Joop Asselbergs Secretaris
Piet Conijn Penningmeester
Sophie van Gulik Conservator
Jeanette Pietersen Coördinator Vrijwilligers
Janet Townsend – Stojic Coördinator Facilitair
Babiche Tervoort Coördinator Publiek

Bestuursvergaderingen

Het bestuur van het Edams Museum heeft in 2022 11 keer vergaderd.

Organisatie-museumnorm

Ook in 2022 is verder gewerkt aan taakomschrijvingen en werkwijzen.

Statuten

In januari waren de nieuwe statuten in concept klaar. Het passeren van de akte moest echter nog maanden wachten omdat de Kamer van Koophandel vele weken nodig had voor het registreren van de UBO's.

Huishoudelijk reglement

Nadat de statuten gepasseerd waren, is het Huishoudelijk Reglement vernieuwd en vastgesteld in het bestuur.

Taakomschrijvingen

Nadat het Huishoudelijk Reglement was vastgesteld, zijn de taakomschrijvingen van de bestuursleden en van een aantal belangrijke rollen vernieuwd en vastgesteld.

Onderzoek eigendommen

Er zijn al meerdere pogingen gedaan om vast te stellen welke objecten van de gemeente zijn en welk van de Stichting Edams Museum. Een van de vrijwilligers heeft geprobeerd dit uit te zoeken. Voorlopig nog zonder resultaat.

Samenwerking VVV

Er zijn in 2022 twee besprekingen geweest met de VVV.

Samenwerking Cultuurplatform:

Er is een Cultuurpanel geweest op 16.02.2022, in Volendam, waar gesproken is met de politiek.

Er was een bijeenkomst van het cultuurplatform op 10.03.2022.

Samenwerking Librije

Op 22.04.2022 is er een intentieverklaring getekend door SKME en Stichting Edams Museum. Beide stichtingen zullen samenwerken betreffende de inrichting en het gebruik van de Librije.

Financiële verantwoording

De jaarrekening is als bijlage bij dit verslag gevoegd.

Toegangsprijzen

De toegangsprijzen van het museum bedroegen in 2022: €6,00 voor een volwassene en €3,00 voor kinderen in de leeftijd van 13 t/m 17 jaar. Kinderen t/m 12 jaar kregen mits begeleid gratis toegang.

Verder hebben de vrienden van het Edams Museum en leden van de Vereniging Rembrandt gratis toegang.

De prijs voor volwassenen is met €1 verhoogd, van €5 naar €6, terwijl de categorie senioren is komen te vervallen. De tarieven zijn daarmee in overeenstemming met de omliggende kleinere musea.

Vrienden

Het aantal vrienden dat het Edams Museum in 2022 met hun financiële bijdrage steunde, was 189.

De gezamenlijke bijdrage was €3.890,50.

Vrijwilligers

Het Edams Museum drijft op de inzet en het enthousiasme van haar vrijwilligers. Zonder vrijwilligers geen museum. Wij zijn alle vrijwilligers zeer dankbaar voor hun inzet afgelopen jaar. Ondanks Corona hebben wij afgelopen jaar niet stil gezeten en op allerlei vlakken activiteiten verricht. Hieronder een overzicht van de activiteiten van onze vrijwilligers-coördinator.

Aantallen vrijwilligers	01 januari 2022	31 december 2022
Gastvrouwen en -heren-vast	32	36
Gastvrouwen en -heren-reserve	16	9
Ondersteunende medewerkers	12	21
Bestuursleden	6	7
<i>Totaal aantal vrijwilligers</i>	<i>66</i>	<i>73</i>

Werven

In 2022 zijn er volop wervingsactiviteiten geweest, o.a. door middel van advertenties in de Stadskrant en ook via netwerk en vrijwilligerssites. Er werden nieuwe gastvrouwen, -heren en ondersteunende medewerkers aangetrokken. In 2022 zijn er 3 vrijwilligers gestopt.

Kennismakingsgesprek

Met vijftien mensen is dit jaar een kennismakingsgesprek gehouden. Elf zijn daadwerkelijk gestart. De nieuwe collega ontvangt een korte beschrijving van de

organisatie en het boekje “De drie mirakelen”. Nieuwe gastheren, en –vrouwen ontvangen de handleiding voor gastheren en –vrouwen.

Training en begeleiding

De handleiding voor gastvrouwen en –heren is in oktober 2021 herzien. Alle gastheren en –vrouwen hebben deze informatie ontvangen. Daarnaast ligt de handleiding op beide locaties.

Roosters

Er is een basisrooster waarop staat wie er wanneer in welk pand dienst heeft. Daar worden de weekrooster van afgeleid. Alle gastheren en –vrouwen hebben de roosters steeds tijdig ontvangen.

Lief en leed

Ook in 2022 werd bij lief en leed een kaart of een bloemetje gestuurd naar vrijwilligers.

Uitjes

In 2022 zijn de volgende uitjes georganiseerd voor de vrijwilligers:

- Op 18 maart was er een (uitgestelde) Fris bijeenkomst in de Burghwall.
- Op 13 juli was er een vrijwilligers middag bij La Galera.
- Op 18 september was er een bezoek aan het Experience museum in Volendam met een borrel in het Spaander Hotel.
- Tenslotte een evaluatie avond op 25 november in de Burghwall.

Kijkje achter de schermen

Dit is een educatieve uitwisseling tussen de verschillende musea. Doel is om van elkaar te leren, onderwerp was dit jaar goed gastvrouw/heerschap. Het Zuiderzeemuseum is bij ons op bezoek geweest op 24 mei, wij zijn op bezoek geweest is het Scheepvaartmuseum in Sneek op 12 september.

Facilitaire zaken

In 2022 hebben we voortgebouwd op de verbetering van 2021. De digitale omgeving, SharePoint en gerelateerde e-mails worden nu veel gebruikt en de administratieve records zijn nu veel beter en consequent opgeslagen. De langdurige problemen met de kwaliteit en de kosten van het internet zijn opgelost. Een lokale dienstverlener beheert nu alle infrastructuur en software voor het museum



De gemeente is voor het onderhoud van de gebouwen verantwoordelijk. Er is een achterstand bij onderhoudsprojecten maar we werken hard in overleg met de gemeente om ervoor te zorgen dat deze voor het begin van het zomerseizoen ingehaald is.

Energiekosten zijn enorm gestegen. We betalen nu per maand 3x zoveel als een jaar geleden. Dit wordt onbetaalbaar! Naar aanleiding van advies van deskundigen hebben we een aantal maatregelen genomen die effect sorteren. Verder moeten we wachten op de uitwerking van het project van de gemeente om haar monumenten te verduurzamen. Dat begint pas dit zomer.

Heel veel vrijwilligers werkten lange dagen achter de schermen om te zorgen dat het afbouwen en het opbouwen van de verschillende tentoonstellingen soepel verliep, zodat de conservatoren het werk konden presenteren zoals ze het zich hadden voorgesteld.

Tuin

De tuin van het Coopmanshuys is weer keurig verzorgd door twee vrijwilligers.

