

Edams Museum

Jaarverslag 2025



Stichting Edams museum

p/a Burgemeester Van Baarstraat 42
1131 WV Volendam

Museum Damplein 8, 1135 BK

Dependance Damplein , 1135 BK

Telefoon 0299 – 372644

Email info@edamsmuseum.nl

Website www.edamsmuseum.nl

Rabobank rek.nr.: NL68 RABO 0192 3386 76

Het jaarverslag is samengesteld uit bijdragen van:

Marian Quak Voorzitter

Joop Asselbergs Secretaris

Julia Vlasbloem Penningmeester

Julie Hengeveld Conservator

Jeanette Pietersen Coördinator Vrijwilligers

Evina de Graaf Coördinator Publiek

Inhoud

Voorwoord	3
Inleiding	
Publiek	
Bezoekers	
De Museumkaart	4
Tentoonstellingen	
Naar levend model	
Zeevarend Edam	5
130 jaar Edams Museum	6
Kunstmaand	
Educatie	7
Erfgoedleerlijn – basisonderwijs	
Erfgoedleerlijn – voortgezet onderwijs	
Publiciteit en Communicatie	
Communicatie tentoonstellingen	
Pers en andere communicatiemiddelen	8
Collectie	
Collectiedoelen en collectieplan	
Collectieregistratie	
Schenken	9
Restauraties	
Bedrijfsvoering	10
Bestuurssamenstelling	
Bestuursvergaderingen	
Organisatie-museumnorm	
Huishoudelijk Reglement	
Onderzoek eigendommen	
Samenwerking met VVV	
Samenwerking met Cultuurplatform	11
Financiële verantwoording	
Toegangsprijzen	
Vrienden	
Vrijwilligers	
Werven	
Kennismakingsgesprek	
Training en begeleiding	12
Roosters	
Lief en leed	
Uitjes en kijkje achter de schermen	
Facilitaire zaken	

Voorwoord

In het afgelopen jaar heeft het Edams Museum haar 130 jarig jubileum gevierd, met drie activiteiten: een jubileumtentoonstelling in het Stadhuis, een tekenwedstrijd voor basisschoolleerlingen en een middag voor de bewoners van de nieuwe Trijntje Keeverstraat.

De tentoonstelling op de zolder van het Coopmanshuys *Naar Levend Model* liep door.

In februari werd op de 1e verdieping van het Coopmanshuys de tentoonstelling *Zeevarend Edam* geopend.

Dit kon allemaal tot stand komen dankzij de inzet van vele vrijwilligers, die ik hierbij hartelijk dank.

Marian Quak, voorzitter Stichting Edams Museum.

Inleiding

Het Edams Museum is een van de oudste musea van Noord-Holland.

In 1893 heeft de gemeente het Coopmanshuys op Damplein 8 – voorheen een aardappelenhuis – aangekocht om hier het Edams Museum in te huisvesten. Architect Pierre Cuypers heeft de toenmalige bouwval grondig gerestaureerd en hersteld in oude glorie, zodat het gebouw in 1895 als museum in gebruik genomen kon worden.

In de jaren '60 van de vorige eeuw was het huis toe aan een volgende grote restauratie. Na ernstige verzakkingen heeft de gemeente Edam-Volendam in 2014 een funderingsherstel laten uitvoeren.

Naast het Coopmanshuys heeft het museum sinds begin 90'er jaren een tweede locatie, op de eerste verdieping van het Stadhuis op Damplein 1. Op die verdieping is, in twee monumentale stijlkamers met prachtig uitzicht over Edam, naast de drie Mirakelen en de grote Ruitstukken ook regelmatig een wisselexpositie te zien.

Publiek

Bezoekers

Ontvang het museum in 2024 nog 7.396 bezoekers, in 2025 is dat gedaald naar 6.229. Ondanks de inspanningen die zijn gedaan om de openstelling te optimaliseren en de gerichte advertenties in de lokale en regionale bladen, is het aantal bezoekers in 2025 dus gedaald.

Het is bovendien niet gelukt de openstelling op 100% te krijgen. Door ontbrekende vrijwilligers zijn de bezoercijfers dus enigszins negatief beïnvloed.

Het bezoercijfer van 2025 is 81 % van de bezoekers in de jaren voor Corona.

Het bestuur werkt aan het inzetten van moderne interactieve mogelijkheden, onder andere bij de nog te openen tentoonstelling *Van Yredam tot Edam: dwars door het leven*. Ook wordt gewerkt aan een voorpresentatie, in de hal van het Stadhuis, van wat er boven te zien en beleven is. Doel is om het bezoek aan de 1^e etage van het Stadhuis te stimuleren.

Overzicht bezoercijfers van de afgelopen zeven jaar beginnende met 2019 het jaar vóór Corona):

2019	7.737 bezoekers
2020	1.774 bezoekers
2021	3.446 bezoekers
2022	5.910 bezoekers
2023	7.345 bezoekers
2024	7.396 bezoekers
2025	6.229 bezoekers

Over heel 2025 meldden 4.150 bezoekers zich eerst bij het Coopmanshuys (Damplein 8), terwijl 2.079 personen binnenkwamen via de balie in het stadhuis, waar zij de burgemeesterskamer en de toonstellingen bezochten.

De incheck-verhouding van de bezoekers verdeeld over de beide locaties was Coopmanshuys/Stadhuis 67/33. In voorgaande jaren was deze verhouding meestal 70/30.

Het is niet exact bijgehouden, maar aangenomen wordt dat bezoekers in de meeste gevallen beide locaties bezochten.

De Museumkaart

De Museumkaart wordt uitgegeven door de Museumvereniging. Er zijn ongeveer 1,4 miljoen kaarthouders van deze kaarten die bij meer dan 450 musea in Nederland worden geaccepteerd.

In 2025 was 44% van de bezoekers aan het Edams museum museumkaarthouder, in 20124 was dit 40%.

Tentoonstellingen

NAAR LEVEND MODEL 24 MAART 2024 – 9 MAART 2025



In de tentoonstelling *Naar Levend Model* staan recente schenkingen en bruiklenen centraal met schetsen, tekeningen en objecten van de kunstenaars Ties van Dijk (1873-1967), Jan Cornelis Bander (1885-1956), Léonie Bander-Lutomirski (1887-1982) en Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1954). De vier woonden en werkten deels tegelijkertijd in Edam. Modellen die zij kozen waren de gezinsleden, bekenden, beminden, hun muze of modellen die waren gekozen uit etnografische belangstelling. Passie voor het tekenen is duidelijk zichtbaar in het werk van de vier.

Naar Levend Model toont de kunstenaars aan het werk. Er is veel aandacht voor hoofddekseis, hoofdtoeien, mutsen, hoeden en hullen van de geportretteerden. Leonie Lutomirski en Jan Bander ontmoetten elkaar op de Rijksacademie in Amsterdam. Zij waren leerlingen van Nicolaas van der Waay (1855-1936). Deze kunstenaar en docent aan de Academie, heeft het Edams Museum het vaakst bezocht om er te werken. Hoogstwaarschijnlijk hebben Lutomirski en Bander als leerlingen van Van der Waay het Edams Museum tussen 1906 en 1911 bezocht. Nieuwenkamp, op dat moment vicevoorzitter van het Edams Museum, woonde al in Edam en exposeerde samen met Jan Bander in een groepstentoonstelling in 1911 Amsterdam.

Jan en Léonie Bander-Lutomirski verhuisden in 1918 naar Edam. Daar werd in 1920 Jan Bander aangesteld als leraar aan de Stadsteekenschool. Het echtpaar Bander-Lutomirski raakte bevriend met tekenaar en beeldhouwer Ties van Dijk, al sinds 1903 aangesteld als tekenleraar aan die Stadsteekenschool. Diens muze en model was Toos Hulst (1915-2000), dochter van de eigenaar van café Buitenlust aan het Volendammerpad in Edam. Beelden van Toos en andere objecten uit eigen bezit, de meeste jarenlang in het depot verborgen gebleven, worden vanaf 23 maart in het Edams Museum op de zolder getoond.

ZEEVAREND EDAM
Permanente tentoonstelling
Vanaf 15 februari 2025

Hoewel Edam niet direct aan het IJsselmeer (de toenmalige Zuiderzee) ligt, heeft de stad vanaf het begin een bijzondere band gehad met het water en de zeevaart.

Door hun lange ervaring in de maritieme handel waren Edammers gewilde zeelieden. Zij voeren niet alleen bij de koopvaardij, maar ook op vissersschepen, op walvisvaarders, op schepen van de handelscompagnieën VOC en WIC en van de Admiraliteit van Amsterdam. Edam viel merkwaardigerwijs onder Amsterdam en niet onder het Noorderkwartier.

Deze tentoonstelling, die voortbouwt op de tentoonstelling Edam in 14 stappen, vertelt het verhaal van zeevarend Edam en belicht een aantal bijzondere aspecten ervan, met verklarende en gesproken (QR) teksten en objecten. Zo zien we het wapen van het Hoogheemraadschap (met de tweekoppige adelaar van Karel V) dat vanaf midden 16e eeuw met het beheer van het water was belast en tot niet zo lang geleden zijn hoofdkwartier in Edam had. Om het water van Zuiderzee en Purmermeer in bedwang te houden was de bouw van een zeesluis noodzakelijk: schepen moesten worden geschut bij het in en uitvaren van de stad en moesten daarvoor betalen – het bord dat de prijs van het schutten laat zien herinnert daaraan.

Edammers waren niet alleen gewoon bemanningslid, maar niet zelden ook kapitein. Een aantal Edammers diende als gezagvoerder onder de befaamde admirals Michiel Adriaensz de Ruyter en Maarten Harpertsz Tromp tijdens de Engelse zeeoorlogen. Een bijzondere figuur onder hen die in de tentoonstelling wordt uitgelicht, was Jacob Andries Swart, die o.a. deelnam aan de tocht naar Chatham. Hij werd met grote eer begraven in de Grote Kerk van Edam.

Ook tentoongesteld: het Edams Museum bezit de originele uitnodiging voor de begrafenis van De Ruyter, die aan vier van zijn Edamse kapiteins werd gestuurd. Zij liepen naast de kist van de admiraal op weg naar zijn laatste rustplaats in de Amsterdamse Nieuwe Kerk.

Verder wordt ingegaan op de ontberingen van het leven aan boord van een 17e eeuws schip en op de rol die Edam bij de walvisvaart speelde. Komend vanuit het hoge noorden, meerden de meeste walvisvaarders eerst aan bij Texel en voeren vervolgens door de Zuiderzee naar Edam. Open waterverbindingen met het achterland maakten doorvoer van de langs boord gebonden vangst mogelijk naar steden verder landinwaarts, zoals De Rijp. Dat verklaart hoe de hier tentoongestelde walviskaak in de Purmer kon worden gevonden. Maar ook in Edam zelf vond verwerking tot walvisprodukten (olie, balein) plaats. Een aantal baleinen produkten zien we hier.

De tentoonstelling vervolgt met een verhandeling over de Engelse zeeoorlogen en de zeeslagen daarin. Er is een groot model van een bewapend fregat, en daarnaast een schilderij van De slag bij Ter Heijde in 1653. Het is vermoedelijk een kopie - schilder onbekend - van het gelijknamige doek van Jan Abrahamsz. Beerstraten (1622-1666), dat in bezit is van het Rijksmuseum. Ook bij deze zeeslag waren Edamse kapiteins betrokken.

**JUBILEUMTENTONSTELLING 130 jaar EDAMS MUSEUM
VAN AARDAPPELENHUIS TOT WATERLANDSCH MUSEUM
5 april 2025 – 31 OKTOBER 2025**



Het 16e-eeuwse gebouw waarin nu het Edams museum gevestigd is, was tot 1893 opslag van een handelaar in aardappelen. Na diens overlijden stond het net als andere, soortgelijke gebouwen die toen vaak in onbruik en verval geraakt waren, op de nominatie om te worden gesloopt. Het toenmalige gemeentebestuur heeft het aangekocht. Het werd daarin gesteund door deskundigen die zich eind 19e eeuw sterk maakten om architectonisch erfgoed te behouden.

Na een grondige restauratie opende het Edams Museum de deuren op 5 augustus 1895, als een van de eerste stedelijke musea in ons land. In de begintijd presenteerde het museum zich als Waterlandsch Museum: het verzamelde objecten uit de hele regio Waterland. Veel werd na oproepen in kranten als schenking of in bruikleen afgestaan of werd opgekocht.

Deze tentoonstelling had tot doel verhalen te vertellen over objecten die in 130 jaar zijn verzameld en die meer vertellen over de stichters, over hun liefde voor Edam, over de herkomst van enkele eerste collectiestukken, over afgebroken bouwwerken en over veranderde stadsgezichten.

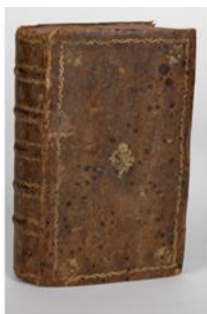
Juist collectiestukken die niet permanent op zaal tentoongesteld worden, waren voor deze gelegenheid bijeengebracht in de zaal op de eerste verdieping van het Stadhuis. Sommige waren, na decennia in het depot, weer in het volle licht te zien.

De tentoonstelling representeerde 130 jaar liefde voor het Edams Museum en de liefde voor de historie van de stad in het bijzonder.

Kunstmaand

Conservator Julie Hengeveld hield tijdens de Kunstmaand een lezing over de verborgen fluit.

In de collectie van het Edams Museum bevindt zich een curieus boek. Het is een herinnering aan de troebelen in ons land, eind 18e eeuw, de Patriottentijd. Patriotten waren activisten die in opstand kwamen tegen de gevestigde orde van Willem V, de Prins van Oranje.



In het boek zijn drie compartimenten uitgesneden, waarin verstopt een fluit met de naam van de maker D. v. Gulik. Waarom het verstoppert noodzakelijk was, verklaren de ingeplakte prenten die allegorische boodschappen verkondigen. De prenten wijzen

duidelijk op het Patriottische gedachtengoed. De fluit werd vermoedelijk door een Patriot angstvallig verborgen, omdat je met dat instrument menigten zou kunnen opzweepen om zich te verzetten tegen de Oranjegezinden, aanhangers van Willem V. De Patriot was met zijn fluit en de allegorische vignetten zijn leven niet zeker.

Aan de hand van dit curieuze boek ging Julie in op de politieke ontwikkelingen in die tijd, die ook aan het door Oranjegezinden bestuurde Edam zeker niet voorbijgegaan is. Zo herinnerde zij aan de vlucht van Martinus Nieuwenhuyzen, Stichter van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen Hij werd ten onrechte verdacht van Patriottische sympathieën en vreesde voor gevangenisstraf.

Educatie

Erfgoedleerlijn – basisonderwijs

Rond 2017 is de gemeente Edam-Volendam met het project “erfgoed-leerlijn” begonnen. Plein C is ingehuurd om de onderwerpen uit te werken en lesbrieven te maken. Verschillende cultuuraanbieders is gevraagd een bijpassend programma te maken. Het project is bedoeld voor de groepen 1 t/m 8 van de basisscholen in de gemeente.

In het kader van deze erfgoed-leerlijn heeft het educatieteam van het Edams Museum een leskist over “De Meermin van de Purmer” ontwikkeld, voor de groepen 1-2 van de basisscholen in de gemeente. De leskist sluit aan bij het programma dat voor de leerkrachten is ontwikkeld.

Het programma over “Trijntje Keever” voor de groepen 5 van de basisscholen is klaar.

Dit jaar hebben twee scholen de leskist over de Meermin geleend: een school uit Volendam en een school uit Middelie.

Van de Edamse scholen is de Trimaran geweest. De kinderen hebben in het Coopmanshuys de speurtocht gedaan en in het Coopmanshuys informatie over Trijntje Keever gekregen en aan de hand van verhalen Trijntje poppen aangekleed met rokken van verschillende materialen.

Erfgoedleerlijn – voortgezet onderwijs

Ook in 2025 was er een rondleiding voor leerlingen van het Don Bosco College te noemen. Verder kwamen geïnteresseerde leerlingen van een Havo in Hoorn en een leerling van Marken, als voorbereiding op eindexamenprojecten.

Publiciteit en Communicatie

In 2025 hebben we de marketing- en communicatie-inspanningen voortgezet op basis van het fundament dat in 2022 is gelegd om het publieks- en persbereik, én de bezoekersaantallen, te vergroten.

Communicatie tentoonstellingen

In 2025 organiseerden wij in het Stadhuis een grote jubileumtentoonstelling over *130 jaar Edams Museum* welke wij – samen met de permanente tentoonstellingen in het Coopmanshuys - zowel op offline als online onder de aandacht hebben gebracht: van advertenties in magazines plus (raam)posters, flyers tot en met print en online advertenties. Alle uitingen zijn gemaakt volgens de in 2022 ontwikkelde standaarden waarmee we niet alleen de uitstraling consistent en dus herkenbaar hebben gehouden, maar ook de kosten relatief laag.

Aangezien de jubileumtentoonstelling gericht was op een brede, lokale en regionale doelgroep zijn ook in 2025 advertenties geplaatst in kranten en bladen met een lokale en regionale verspreiding. Dit hebben we aangevuld met advertorials in media die zich richt op de Nederlandse toerist en cultuurliefhebber, waaronder de magazines *Dagje uit in Laag Holland*, *UIT in de regio*, *Museum en Galerie* magazine en de *Museumkrant*. In totaal zijn 26 betaalde uitingen geplaatst. Daarnaast

hebben we vruchten kunnen plukken van vermeldingen in gratis regionale en landelijke UIT- en museumagenda's.

Pers en andere communicatiemiddelen

De relatie met de lokale en regionale pers hebben we in 2025 verder verstevigd met als resultaat vele artikelen in o.a. de Stadskrant, NIVO, Rodi, NH Nieuws en Noord Holland Dagblad. De artikelen gingen niet alleen in op tentoonstellingen en lezingen, ook hebben we pro-actief het museum in een aantrekkelijk daglicht gezet om vrijwilligers te werven.

Om tegen zo laag mogelijke kosten zoveel mogelijk zichtbaarheid te genereren voor het museum en de tentoonstellingen, hebben we stappen gezet om onze eigen digitale kanalen nog actiever in te zetten:

- **Website:** alle promotionele uitingen verwijzen naar de website die we in 2022 vernieuwd hebben. Met regelmatige publicatie van nieuwsberichten over tentoonstellingen, evenementen en aankopen houden we de site relevant voor geïnteresseerden. Met succes: alle nieuwsberichten zijn minimaal tweemaal overgenomen door online museum- en nieuwswebsites.

Hiernaast blijft de website een belangrijke informatiebron voor potentiële bezoekers. In het hoogseizoen zagen we ons genooddaakt door een tekort aan gastheren en -vrouwen de openingstijden wekelijks te updaten. Dit is weliswaar niet ideaal maar het heeft minder vragen via Google opgeleverd dan in 2023.

- **Social media:** Facebook hebben we in 2025 voornamelijk ingezet als community-middel met berichten met een persoonlijk tintje om de betrokkenheid met vrijwilligers, Vrienden van het museum en andere belangstellenden te verstevigen. Zo delen we leuke feitjes en updates over de op- en afbouw van tentoonstellingen, over nieuwe tentoonstellingen en evenementen. Het is voor het museum ook een effectief kanaal gebleken om vrijwilligers te werven, al blijft de werving een groot aandachtspunt. De Facebook-pagina is met 124 volgers gegroeid van 709 volgers naar 833 volgers.

Het aantal volgers op het Instagram account groeide in 2025 zelfs naar 927 volgers. Op dit socialmedia kanaal delen we leuke feitjes over schilderijen en andere objecten in het museum.

- **e-Nieuwsbrief:** in 2025 zijn we op dezelfde voet doorgegaan als in 2024 maar hebben we de verzendlijst uitgebreid met Vrienden van het museum. (Ook dit aantal is gegroeid!)

In 2024 hebben we de marketing- en communicatie-inspanningen voortgezet op basis van het fundament dat in 2022 is gelegd om het publieks- en persbereik, én de bezoekersaantallen, te vergroten.

Collectie

Collectiedoelen en collectieplan

Deze zijn omschreven in het collectieplan voor de periode 2023-2027, gelijklopend met de periode van het beleidsplan.

Collectieregistratie

De depotmedewerkers ondersteunen de conservatoren bij het administratieve beheer van de collectie en toezicht op de fysieke omstandigheden in de depot.

Schenkeningen



Van Els Berman: een in leer gebonden boekje, een verhandeling is van de hand van Willem Abraham Tielenius Kruythoff, predikant in 18e-eeuws Edam. Dit boekje, uitgegeven op 15 januari 1756, is in feite de allereerste beschrijving van een deel van de geschiedenis van onze stad. Latere geschiedschrijvers hebben steeds naar deze bron verwezen.

Van Mia Bouwes: een stilleven met bloemen van Georg Hering en een aquarel met drie sfeervolle stadsgezichten op Edam.

Van Menny Wolf-Boorsma: een mooie, voor velen nog goed herkenbare en sfeervolle tekening geschonken van Johan Bander. Het is een potloodtekening met als titel *Melktijd 't Die*.

Van Jak Plat: een aquarel van de zuidoostkant van de Grote Kerk van Edam. Het kunstwerk werd aangetroffen bij de bekende winkel Rataplan.

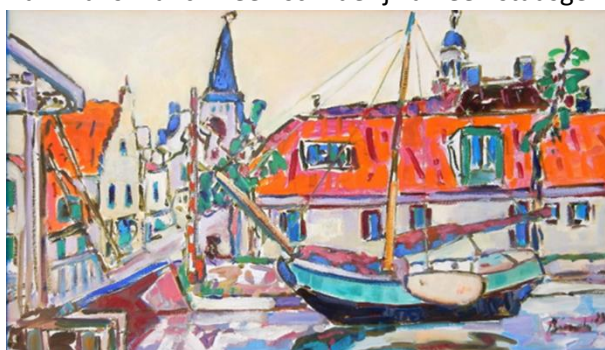
Van Lidie Schouten-Wijn: het bord dat haar echtgenoot Hen ontving bij zijn afscheid als wethouder van de gemeente Edam-Volendam.

Van Pauline Gerritsen-Van Schieveen: een zilveren broche (1945-1960), een destijds aangeboden toeristisch aandenken aan Edam.

Van Marius Sterrenburg: een aantal tekeningen van Jan Bander, waaronder een die hij maakte van zijn dochter Guusje.

Eef Hasert: een ingebonden verzameling van affiches van jongerencentrum NOHOL (lichtdruk en zeefdruk). Deze aanwinst geeft een boeiend beeld van de jongerencultuur in vroeger dagen waar veel inwoners van Edam levendige herinneringen aan hebben.

Van Frans Bianchi: een schilderij van een stadsgezicht op de Nieuwe Haven.



Tenslotte heeft zich een familielid gemeld van de schenker van het schilderij van Willem Noothoven van Goor; die schenking was nooit eerder goed gedocumenteerd. We hebben nu een handgeschreven verklaring van Cor-Jan Spaander uit 1983, om het schilderij te schenken aan het Edams Museum.

Restauraties

Dit jaar zijn er geen restauraties geweest.

Bedrijfsvoering

Bestuurssamenstelling

Op 31 december 2024 bestond het bestuur uit:

Marian Quak	Voorzitter
Joop Asselbergs	Secretaris
Piet Conijn	Penningmeester
Julie Hengeveld	Conservator
Jeanette Pietersen	Coördinator Vrijwilligers
Evina de Graaf	Coördinator Publiek.
Julia Vlasbloem	Coördinator automatisering

Bestuurswisselingen in 2025

Piet Conijn is afgetreden als penningmeester. Julia Vlasbloem is hem opgevolgd. Willem Schnitger is als nieuw bestuurslid toegetreden (24 september 2025).

De bestuurssamenstelling op 31 december 2025 was als volgt:

Marian Quak	Voorzitter
Joop Asselbergs	Secretaris
Julia Vlasbloem	Penningmeester
Julie Hengeveld	Conservator
Evina de Graaf	Coördinator Publiekszaken
Jeanette Pietersen	Coördinator Vrijwilligers
Willem Schnitger	Coördinator automatisering en interactieve presentatie.

Bestuursvergaderingen

Het bestuur van het Edams Museum heeft in 2025 10 keer vergaderd.

Organisatie-museumnorm

In 2025 heeft het Bureau Museumregistratie een audit gehouden. Het rapport van de audit was overwegend positief. Wel is naar aanleiding van de audit een aantal documenten geactualiseerd. Naar verwachting wordt de audit in 2026 afgerond.

Ook in 2025 is verder gewerkt aan taakomschrijvingen en werkwijzen.

Huishoudelijk reglement

Het bestuur heeft met enkele technische wijzigingen het Huishoudelijk Reglement opnieuw vastgesteld.

Onderzoek eigendommen

De gemeente heeft een proces in gang gezet om het erfgoed van Edam-Volendam in kaart te brengen. Onderzoek naar en beslissing over de bruiklenen maakt daar deel van uit. De kunsthistorica die het onderzoek heeft gedaan heeft in overleg met het Edams Museum vastgesteld welke objecten van de gemeente zijn en welke van de Stichting Edams Museum. Van ieder object van de gemeente is een advies uitgebracht zowel door de kunsthistorica als door de conservator van het Edams Museum. Rapportage daarover wordt nu door de beleidsmedewerker van de gemeente aangeboden aan de juridische afdeling van de gemeente en dan aan het college.

Samenwerking met V.V.V.

Er wordt gewerkt aan samenwerking tussen museum en VVV.

De museumartikelen van de 1e verdieping van het Stadhuis gaan verkocht worden bij de VVV.

Samenwerking met Cultuurplatform

In maart en september 2025 zijn er vergaderingen van het Cultuurplatform geweest.

Financiële verantwoording

De jaarrekening is als bijlage bij dit verslag gevoegd.

Toegangsprijzen

De toegangsprijzen van het museum in 2025:

€ 8,00 voor een volwassene vanaf 18 jaar

€ 5,50 voor kinderen in de leeftijd van 13 t/m 17 jaar

€ 3,50 voor kinderen in de leeftijd van 6 t/m 12 jaar (mits begeleid)

Kinderen t/m 5 jaar gratis toegang (mits begeleid)

Verder hebben de vrienden van het Edams Museum en Museumkaarthouders gratis toegang.

De tarieven zijn daarmee in overeenstemming met de omliggende kleinere musea.

Vrienden

Het aantal vrienden dat het Edams Museum in 2025 met hun financiële bijdrage steunde, was 154.

De gezamenlijke bijdrage was € 3.775,75.

Vrijwilligers**Vrijwilligers**

Het Edams Museum drijft op de inzet en het enthousiasme van haar vrijwilligers. Zonder vrijwilligers geen museum. Wij zijn alle vrijwilligers zeer dankbaar voor hun inzet afgelopen jaar. Hieronder een overzicht van de activiteiten van onze vrijwilligers-coördinator.

Aantallen vrijwilligers	01.01.2025	31.12.2025
Gastvrouwen en -heren-vast	34	35
Gastvrouwen en -heren-reserve	10	8
Ondersteunende medewerkers	12	12
Bestuursleden	6	7
Totaal aantal vrijwilligers	62	62

Werven

In 2025 zijn er volop wervingsactiviteiten geweest, o.a. door middel van advertenties in de Stadskrant en ook via netwerk en vrijwilligerssites. Er werden nieuwe gastvrouwen, -heren en ondersteunende medewerkers aangetrokken. In 2024 zijn er 11 vrijwilligers gestopt.

Kennismakingsgesprek

In 2025 zijn er 4 nieuwe vrijwilligers bijgekomen, waarvan er twee alweer gestopt zijn. De nieuwe collega's ontvangen een korte beschrijving van de organisatie en het boekje *De drie mirakelen*. Nieuwe gastheren, en –vrouwen ontvangen de handleiding voor gastheren en –vrouwen.

Training en begeleiding

De handleiding voor gastvrouwen en –heren is in december 2025 herzien. Alle gastheren en –vrouwen hebben deze informatie ontvangen. Daarnaast ligt de handleiding op beide locaties.

Roosters

Er is een basisrooster waarop staat wie er wanneer in welk pand dienst heeft. Daar worden de weekrooster van afgeleid. Alle gastheren en –vrouwen hebben de roosters steeds tijdig ontvangen.

Lief en leed

Ook in 2025 werd bij lief en leed een kaart of een bloemetje gestuurd naar vrijwilligers. Verder worden er verjaardagskaarten naar de gastheren- en vrouwen verstuurd.

Uitjes en kijkje achter de schermen

In 2025 zijn de volgende uitjes georganiseerd voor de vrijwilligers:

In februari 2025 was er een rondleiding voor de vrijwilligers bij de opening van de expositie *Zeevarend Edam* in het Coopmanshuys. Deze werd afgesloten met een glaasje prosecco en een zoutje.

Op 28 september was er een vrijwilligersdag voor de vrijwilligers van de drie musea. We hebben een bezoek gebracht aan het Huis van Hilde in Castricum.

Op 21 november was er weer de jaarlijkse evaluatieavond in De Burghwall.

Facilitaire zaken

De vrijwilliger die met het onderhoud van de gebouwen belast is, heeft goede contacten met de gemeente en maakt goede afspraken. Een hardnekkige lekkage in het Stadhuis is door de gemeente opgelost.

De tuin van het Coopmanshuys is weer intensief verzorgd door enige vrijwilligers. Op hun verzoek heeft de gemeente het nodige snoeiwerk verricht.

Heel veel vrijwilligers werkten lange dagen achter de schermen om te zorgen dat het afbouwen en het opbouwen van de verschillende tentoonstellingen soepel verliep.

Op het gebied van automatisering waren weinig problemen, alhoewel het Axiell programma nog wel geheimen voor ons heeft.